

ble, de la conjunccion de muchos vocablos, quando la necesidad forçosamente las trae, procuro en solverlas; y assi escrivó desta manera: *En acabaque de trama, estaca nuestrama* donde poniendo todas las vocales avia de escribir: *està acà, y nuestra ama*, y de la mesma manera, *Ninguno no diga, destagua no beverè*, por *desta agua*.

Coriolano. Esto aveys vos tomado del Griego, y aun del Italiano.

Valdés. La pronunciacion, ni la he tomado del uno, ni del otro: la escritura si; pero no os parece a vos que es prudencia saberse hombre aprovechar de lo que oye, ve, y estudia, siendo aquel el verdadero fruto del trabajo?

Coriolano. No solamente tengo esto por prudencia; pero ternia el contrario por ignorancia.

Marcio. Veo en vuestras cartas, que en algunos vocablos poneys *B*. donde otros no la ponen, y assi dezis *cobdiciar*, *cobdo*, *dubda*, *subdito*, querria saber por què lo hazeys assi?

Valdés. Porque a mi vèr los vocablos estàn mas llenos, y mejores con la *b* que sin ella; y porque toda mi vida lo he escrito, y pronunciado con *b*.

Marcio. Siempre que escrivó algun vocablo que comiènza en *c*, o en *q*, y despues se figura *s*, estoy en *dubda*, si tengo de poner *c*, o *q*, y mirando el Vocabulario de Lebrixa, hallo que
los