

ay tres suertes de escrituras, unas en met^o, otras en prosa
 compuestas de su primernacimiento en lengua castella
 na, agora sean falsas, agora verdaderas, otras ay tradu
 zidas de otras lenguas, especialmente de la latina, el
 leer en metro no lo aprueno en castellano, ni en
 ninguna otra lengua para las q son aprendizes en ella.
 M. murbo ha q yo soy de esta mesma opinion. S. pero por
 q digamos de todo, digo q de los q an for escrito en met^o
 dan todos comunmente la palma a Joan de Mena, y
 ami parecer aunq la merezca quanto a la doctrina
 y alto estilo y no se la daria quanto al dezir propi
 amente, ni quanto a usar propios, y naturales vocablos
 porq sino mengano, se desuendo murbo en esta parte
 alomenos en agllas sus trezientas, endonde quire
 do mostrarse doto, escreuio tan escuro, q no es en
 tendido y puso ciertos vocablos unos q por yroseros
 se dexan entender de todos, como son roastro, Joan
do, fondon del polo segundo, y cunge toda l'ffera,
 q todo esto pone en una copla, lo qual ami ver es mas
 escreuir mal latin q buen castellano. En las co
 plas de amores q estan en el cancionero general
 me contenta barto adonde en la verdad es sin
 gularissima. En el mesmo cancionero ay algunas
 coplas q tienen buen estilo, como son las de ^{garcia} ~~garcia~~
 garci. Vanchez de bada Jose, y las del barbillero de la torre
 y las de guenara aunq estas tengan mejor sentido,
 q estilo, y las del Marques de Astorga, y son mejo
 res las de don Jorge Manrique que comienzan
 Recuerde el alma dormida las quales ami juicio
 son muy dinas de ser leidas, y estornadas assy por la
 sentencia como por ^{el} estilo, Juan de Lenzino escri
 uio mucho y assy tiene de todo, lo q me contenta
 mas es la farsa de placido y vitoriano q compuso

Joan de
 mena

garcia
 Vanchez
 del barbillero
 de la torre
 Guenara
 Manrique de
 Astorga
 don Jorge
 Manrique