

por ella. La significacion me parece algo torcidas, pero basta que así se usa. *Ledo*, por *alegre* se usa mucho en verso: y así dize el Bachiller de la Torre, *Triste, ledo, sardo, y presto*. También dize el otro, *Bive leda, si podrás*. En prosa no lo usan los que escriben bien. *Lobrego*, y *lobregura*, por *triste*, y *tristeza* son vocablos muy vulgares: no se usan entre gente de corte. *Loar*, por *alabar* es vocablo tolerable; y así dezimos: *Cierra tu puerta, y loa tus vecinos*. *Maguer*, por *aun*, poco a poco ha perdido su reputacion. En el *Cancionero General* lo halló usado de muchos en coplas de autoridad, como en aquella: *Maguer que grave te sea*. Yá no se usa. Algunos de *miffa*, hacen *miffar*, verbo frequentativo: yo no lo diría, aunque lo hazlo en un refrán que dize: *Bueno es miffar, y casa guardar*. Oídohe contender a mugercillas, sobre qual es mejor vocablo, *mecha*, o *torcida*: yo por mejor tengo *mecha*; y el refrán dize: *Candil sin mecha, que aprovetha?* *Membran*, por *acordar* usan los Poetas; pero yo en prosa no lo usaría. *Mingrana*, por *Granada*, yá no se usa. *Mentar*, por *nombrar*, o *bazer mención*, vamos yá desechando: no embargante que diga el Refrán, *El ruin quando lo mientan, luego viene*. *Mientras*, por *entretanto* querrian algunos desterrar; pero porque me parece no tienen razón; si pudiese, lo defendería.

Coriolano. Usanlo vuestros Refranes?

Val-