

*So bard*; pero mientras puedo escusarme de que la necesidad me fuerce a poner *U*, escúsome, porque no me suena bien, y porque usamos de dos maneras de *U*: una de dos piernas, y otra casi redonda: aveys de saber, que destas yo no uso, indiferentemente: antes tengo advertencia, que nunca pongo la *U* de dos piernas, sino quando la *V* es vocal: en todas las otras partes casi siempre uso de la otra; y aun tambien al principio de parte; pero aqui, mas por ornamento de la Escritura, que por otra necesidad ninguna. Otra cosa observo, que si el vocablo comienza en *V* vocal, y despues de la *V*, se sigue *E*, yo pongo una *H* antes de la *V*; y assi digo: *buervo*, *buerto*, *buesso*. Ay algunos que ponen *G*, adonde yo pongo *H*, y dizen: *guervo*, *guerto*, *guesso*: a mi ofendeme el sonido, y por esso tengo por mejor la *H*.

*Marcio*. Está bien esto; pero enseñadnos aqui, como hazeys quando quereys huir de que vengan en lo que escrivis, muchas vocales juntas, porque tengo este por gran primor en el escribir.

*Valdés*. Essa es cosa que no se puede enseñar, sino teniendo un Libro Castellano en la mano; teneys aqui alguno?

*Marcio*. Pienso que no.

*Valdés*. Pues acordaos quando lo tengays, que yo os lo mostrarè: aora solamente os lo quiero dezir, que huyendo yo, quanto es posible,